

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы

С.И. Лювовой. Москва, «Мнемозина», 2012г.

Цели и задачи курса:

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языка, интерес к его изучению, познакомить с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Рассмотреть известный учащимся лингвистический материал и углубить сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка.

Совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Помочь реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Научить школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания, помочь овладеть учащимся языковым анализом художественного текста путём выяснения его фонетико-интанационных особенностей, приёмов звуковой инструментовки, анализа экспрессивных средств словообразования, лексических образных средств, грамматических (морфологических, синтаксических) средств усиления изобразительности текста, а также особенностей его графического (орфографического, пунктуационного) оформления.

Максимально включать школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приёмов.

Тематическое планирование кружка «Грамотей»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата проведения | | Тема занятия | Кол-во часов |
| план. | факт. |
| **Имя существительное (2ч.)** | | | | |
| 1. |  |  | Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи | 1 |
| 2. |  |  | Грамматический род и пол живых существ. Образное использование имён собственных и нарицательных | 1 |
| **Имя прилагательное (2ч.)** | | | | |
| 3. |  |  | Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. | 1 |
| 4. |  |  | Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты | 1 |
| **Имя числительное (1ч.)** | | | | |
| 5. |  |  | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов  (3, 7, 40, 100) | 1 |
| **Местоимение (1ч.)** | | | | |
| 6. |  |  | Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. | 1 |
| **Глагол и его формы (2ч.)** | | | | |
| 7. |  |  | Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. | 1 |
| 8. |  |  | Грамматические категории глагола как источник выразительности речи. | 1 |
| **Наречие (1ч.)** | | | | |
| 9. |  |  | Экспрессивное использование наречий разных разрядов. | 1 |
| **Служебные части речи (2ч.)** | | | | |
| 10. |  |  | Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица **НЕ** в отрицательном сравнении. | 1 |
| 11. |  |  | Противительные союзы, использование их в конструкциях художественного  противопоставления. | 1 |
| **Особенности русского синтаксиса (1ч.)** | | | | |
| 12. |  |  | Свойства русского синтаксиса, определяющее его богатство и разнообразие. | 1 |
| **Экспрессивное использование предложений разного типа(2ч)** | | | | |
| 13. |  |  | Типы односоставных предложений, их семантико-стилистические возможности. | 1 |
| 14. |  |  | Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений. | 1 |
| **Стилистические фигуры речи (3ч.)** | | | | |
| 15. |  |  | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью.(бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, антитеза, градация, умолчание и д.р.) | 5 |
| 16. |  |  | Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. | 1 |
| 17. |  |  | Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы. | 1 |