Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 29» г. Брянска

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №29

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Шаповалова

Приказ №

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г

Рабочая программа

**элективного курса по литературе**

**«Учимся писать сочинение»**

**10 класс**

на 2018-2019 учебный год

Составитель: учитель русского языка

и литературы

Соловец Наталья Владимировна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя, предмет,

квалификационная категория

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании  МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | Согласовано  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г |

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1.Рабочая программа элективного курса литературе для 10 класса «Учимся писать сочинение» разработана на основе:

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов;

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы / под общей ред. С.А. Войтас. – М.: Айрис-пресс, 2007.-160с. – (Профильное обучение).

- авторских элективных программ: элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе), автор: Сакал О. Б; программа элективного курса по литературе «Золотой век» русской литературы, автор: Киселёва Н.А; программа элективного курса по литературе «Подготовка к сочинению в 10 классе», автор: Дуплищева Н.В.

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (с внесёнными изменениями в санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10, постановление от 24.11.2015г.).

**Цель данной программы:**

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;

- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

**Основные задачи:**

- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,

- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Сроки реализации данной программы 1 год (2018-2019 уч. год)

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа элективного курса «Учимся писать сочинение» рассчитана на 35 часов и посвящена одной из важных задач филологического образования в школе – развитию устной и письменной речи.

**4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризировать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь:

- составить конспекты критической или литературоведческой работы;

- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

- самостоятельно анализировать эпизод;

- самостоятельно анализировать литературное произведение.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст.

**СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**Тема 1. Особенности выпускного сочинения по литературе** - 1 час.

Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.

**Тема 2. Сочинение, как текст – 1 час.**

Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

**Тема 3. Классификация сочинений по жанрам – 2 часа**

Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения. Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения. Путевые заметки как жанр ученического сочинения. Репортаж как жанр ученического сочинения.

**Тема 4-14. Работа над композицией сочинения– 11 часов**

Структура сочинения. Выбор темы. Как работать с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение. Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое). Технология написания сочинения: урок-практика. Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды. Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть. Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки). Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Тематические направления итогового сочинения.

**Тема 15-17. Итоговое сочинение – 3 часа**

Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**Средства обучения:**

1) наглядные пособия различных типов;

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.

2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.

3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.

4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.

5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.

6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1996.

2. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.

3. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.

4. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.

5. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.

6. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.

7. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.

8. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

**Литература для учащихся:**

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.

2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000 Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для

3. Нарушевич.А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие/ А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич. – Изд.4-е, 5-е- Ростов н/Д: Легион, 2017,2018

**Перечень ЦОРов и ЭОРов;**

1.http: //festival. 1september. ru (уроки, исследовательские работы учащихся)

2. http://interaktiveboard.ru/load/ (база материалов для интерактивной доски)

3. http://it-n.ru/( сеть творческих учителей)

4. http://www.rusedu.ru/ ( архив учебных программ и презентаций)

5.http://festival.1september.ru/ (Фестиваль пед.идей «Открытый урок»)

6. uchitel-izd.ru (книги, диски почтой)

7. По уши в ГИА (тесты, аудиозаписи, сочинения)

8.. http://www.gia9.baltinform.ru (тесты)

**Ресурсы ИКТ:**

1. Презентации к урокам (собственные и модифицированные).

2. Презентации А.Г.Нарушевича

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **ДАТА** | | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Особенности выпускного сочинения | 1 |
| 2 |  |  | Сочинение как текст | 1 |
| 3 |  |  | Классификация сочинений по жанрам | 1 |
| 4 |  |  | Работа с черновиком и планом сочинения | 1 |
| 5 |  |  | Работа над композицией сочинения. Как писать вступление | 1 |
| 6 |  |  | Технология написания вступления | 1 |
| 7 |  |  | Как писать заключение | 1 |
| 8 |  |  | Технология написания заключения | 1 |
| 9 |  |  | Как писать основную часть сочинения | 1 |
| 10 |  |  | Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением | 1 |
| 11 |  |  | Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением | 1 |
| 12 |  |  | Технология написания основной части сочинения | 1 |
| 13 |  |  | Речевое оформление сочинения | 1 |
| 14 |  |  | Работа над тематическими направленими | 1 |
| 15 |  |  | Написание сочинения | 1 |
| 16 |  |  | Написание сочинения | 1 |
| 17 |  |  | Работа над ошибками сочинения | 1 |

**Схема анализа прозаического произведения**

I. «Выходные данные»

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.

2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.

II. Идейно - тематическая основа произведения

1. Структура содержания.

2. Тема, главная проблема и мысль.

3. Идея как авторское отношение к изображаемому.

III. Основные герои, их портреты и характеры.

IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).

V. Особенности моделирования реального мира

1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).

2. Характер изображения истории и современности.

VI. Авторская позиция в произведении

VII. Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.

VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).

IX. Мое восприятие произведения

**Схема анализа лирического произведения**

I. «Выходные данные»:

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.

2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.

II. Структура образов и развитие конфликтов:

1. Тема и идея произведения.

2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).

3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

III. Основные особенности поэтического языка:

1. Тропы и фигуры:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) поэтическая фонетика – ассонанс,

аллитерация, звукопись.

б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы

архаизмы, неологизмы

фразеологизмы

высокие слова

старославянские, церковнославянские диалектизмы.

в) использование явлений морфологии и синтаксиса:

период, повтор,

преобладание одних час гей речи

обращение, восклицание, вопрос.

IV. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.

V. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).

VI. Черты лирического героя (настроение, состояние души).

VII. Мое восприятие произведения.

**Лингвистический анализ текста.**

**1.** Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.

**2.** Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.

**3.** Определить жанр и его основные черты.

**4.** Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:

 наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;

 количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика

 поэтического произведения;

 соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;

**5.** Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:

 фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и перекличек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);

 морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названого существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);

 синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);

 образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);

 особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).

**6.** Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

**План – схема рецензии**

I. Представление книги, библиографические данные:

1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.

2. История создания произведения.

3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.

II. Название произведения, его смысл.

III. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.

IV. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).

V. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?

VI. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.

VII. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.

VIII. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?

IX. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).

X. Ваша субъективная оценка произведения:

1. Что написано хорошо.

2. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рецензия** | | | | |
| библиография, презентация книги | пересказ, содержание, сюжет, композиция, поступки и характер героев | анализ текста; проблемы, идея,  эпизоды | анализ формы, средства художественной выразительности | традиции, новаторство |
| Высказывание собственного мнения, рассуждение, собственный анализ | | | | |

**Классификации ошибок**

**I. Ошибки в содержании:**

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).

**[ ] –** лишняя часть слово, выражение.

**V** – пропуск мысли, слова, выражения.

**Z –** не выделен абзац (новая часть, мысль).

**Л И –** нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

**Р –** нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложении:

а) употребление слова в несвойственном ему значении

*\* П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/

б) нарушение лексической сочетаемости

*\* Образ Печорина противоречив.* /характер/

в) употребление лишнего слова (плеоназм)

*\* Бесчисленное множество.*

г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)

*\* В рассказе «Бежин луг» рассказывается* /повествуется/

д) повторы

*\*Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*

е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)

*\* Попечитель богоугодных заведений подлизывается*

/ведет себя заискивающе/

ж) смешение лексики разных исторических эпох

*\* На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

**II. Ошибки на письме:**

1. Орфографические – │ **–** в написании слов

2. Пунктуационные – **V** – знаки препинания.

3. Грамматические – **Г** – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;

б) несогласование в числе сущ. + глагол;

в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные критерии оценки Оценка** | **Содержание** | **Грамотность** |
| **«5»** | **1)** допускается 1 недочет (**Л**) и 1-2 (**Р**)  **2) тема раскрыта полность**  **3) богатый язык, единство стиля** | Допускается 1 (│) на исключение из правил или 1 (**V)** или 1 (**Г**) |