Данная программа по «Изобразительному искусству» для 8 класса составлена с учетом авторской программы по Изобразительному искусству – «ИЗО» 5-8 классы, Савенковой Л.Г. ,ЕрмолинскойЕ.А., Медковой Е.С. -Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2013 год.

**Используемый учебно-методический комплект:**

Изобразительное скусство 5-8 классы: Савенкова Л.Г. ,Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., -программа Москва, издательский центр «Вентана-Граф»,2018г.

Изобразительное скусство 5-8 классы: Савенкова Л.Г. ,Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., 8 класс: учебник – М. издательский центр «Вентана-Граф»,2018г.

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в основной школе как составной части предметной области «Искусство».

Обязательный этап в 5-8 классах рассчитан на 1 час в неделю в объеме 140 учебных часов.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №29 г. Брянска для изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования отводится в 8 классе 1 час в неделю, 34 часа за год (согласно календарному годовому графику школы 2018-2019уч.г.)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

должны отражать:

1. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его ДуХОВНО-нравственном развитии;
2. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
3. развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цветя и фор мы в творческих работах;
4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
5. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
6. развитие фантазии и воображения детей;
7. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
8. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
9. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
10. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
11. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.** **Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины **Тема 2. Форма в искусстве** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. **Тема 3. Содержание и форма** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.Символ — единство формы и содержания **Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве** *Развитие фантазии и воображения.*Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

**Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.** **Тема 5. Язык изобразительного искусства**

*Развитие фантазии и воображения.*Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма **Тема 6. Композиция** *Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции **Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени **Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.Символика цвета **Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.) **Тема 10. Как нужно воспринимать картину** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста **Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.** **Тема 11. Портрет на фоне эпохи** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

**Тема 12. От портрета к автопортрету** *Развитие фантазии и воображения.*Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др. **Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн** *Развитие фантазии и воображения.*Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции **Тема 14. Графика: линия в искусстве** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.Художественные материалы и инструменты художника-графика **Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. **Тема 16. Скульптура** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле **Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.** **Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. **Тема 18. Творческая импровизация в искусстве** *Развитие фантазии и воображения.*Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино **Глава 5. Художник и время – 2 ч. Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи** *Развитие фантазии и воображения.*Наука историография.Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др. **Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.Познание истории с помощью искусства.Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках) **Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.** **Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве** *Развитие фантазии и воображения.*Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

**Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир **Глава 7. Образы искусства -13 ч.** **Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии***Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.Пирамиды в Гизе **Тема 24. Античное искусство** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.Античный миф — основа искусства.Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров **Тема 25. Христианское искусство Средневековья** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм **Тема 26. Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело **Тема 27. Барокко** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко **Тема 28. Классицизм***Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях —усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов **Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

**Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна **Тема 33. Искусство ХХ века: от модернизма к постмодернизму** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт) **Тема 34. Творческий проект** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты **Тема 35. Великие имена в искусстве** *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

**Формами организации учебных занятий являются:**

* Фронтальная
* Коллективная
* Групповая (парная)
* Индивидуальная
* **Формами проведения учебных занятий являются:**
* Беседа
* Самостоятельная работа
* Конкурс
* Уроки традиционные, с использованием ТСО, комбинированные, интегрированные, нетрадиционные (урок-игра)
* Защита творческих проектов

При изучении материала для использования на учебных занятиях, при выполнении домашних заданий используются следующие виды учебно-познавательной деятельности учащихся:

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Самостоятельная работа с учебником.
* Написание рефератов.
* Систематизация учебного материала.

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

* Просмотр иллюстративного материала.
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* Просмотр учебных фильмов.

**Виды художественной деятельности :**

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол –во****часов** |
| **План.** | **Факт.** |
|  |  |  | **Искусство в жизни человека** | **4** |
| 1 | 03.09. |  |  Искусство как способ познания окружающего мира | 1 |
| 2 | 10.09. |  | Форма в искусстве | 1 |
| 3 | 17.09. |  | Содержание и форма | 1 |
| 4 | 24.09. |  | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве |   |
|  |  |  | **Средства художественного выражения в искусстве** | **6** |
| 5 | 01.10. |  | Язык изобразительного искусства | 1 |
| 6 | 0810. |  | Композиция | 1 |
| 7 | 15.10 |  | Тень - один из главных элементов композиции | **9** |
| 8 | 22.10. |  | Человек и цвет: особенности цветового восприятия | 1 |
| 9 | 29.10. |  | Цвет и свет в пространстве интерьера | 1 |
| 10 | 12.11 |  | Как нужно воспринимать картину | 1 |
|  |  |  | **Виды и жанры искусства** | **6** |
| 11 | 19.11. |  | Портрет на фоне эпохи | 1 |
| 12 | 26.11. |  | От портрета к автопортрету | 1 |
| 13 | 03.12. |  | Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн | 1 |
| 14 | 10.12. |  | Графика: линия в искусстве | 1 |
| 15 | 17.12. |  | Декоративно-прикладное искусство: орнамент | 1 |
| 16 | 24.12. |  | Скульптура | 1 |
|  |  |  | **В мастерской художника** | **2** |
| 17 | 14.01. |  | Повторный инструктаж по т.б. для учащихся.Манера письма и интерпретация одной темы | 1 |
| 18 | 21.01. |  | Творческая импровизация в искусстве | 1 |
|  |  |  | **Художник и время** | **2** |
| 19 | 28.01. |  | Отображение в искусстве исторической эпохи | 1 |
| 20 | 04.02. |  | Связь времен: преемственность в художественном творчестве | 1 |
|  |  |  | **Художественные направления и стили в различные исторические эпохи** | **2** |
| 21 | 11.02. |  | Понятие художественного стиля в искусстве | 1 |
| 22 | 18.02. |  | Основные художественно -стилевые направления в архитектуре | 1 |
|  |  |  |  **Образы искусства** | **13** |
| 23 | 25.02. |  | Искусство Древнего Египта и Месопотамии | 1 |
| 24 | 04.03. |  | Античное искусство | 1 |
| 25 | 11.03. |  | Христианское искусство | 1 |
| 26 | 18.03. |  | Ренессанс (Возрождение) 14-17 веков | 1 |
| 27 | 01.04. |  | Барокко | 1 |
| 28 | 08.04. |  | Классицизм | 1 |
| 29 | 15.04. |  | Романтизм, реализм | 1 |
| 30 | 22.04. |  | Импрессионизм | 1 |
| 31 | 29.04. |  | Символизм, постимпрессионизм | 1 |
| 32 | 06.05. |  | Модерн | 1 |
| 33 | 13.05. |  | Искусство 20 века: от модернизма к постмодернизму | 1 |
| 34 | 20.05 |  | Творческий проект «Стиль».  | 1 |
| 35 | 27.05 |  | Великие имена в искусстве. | 1 |
|  |  |  | **Итого: 35 часов.** |  |